

## **Развитие читательской грамотности как компонента функциональной грамотности на уроках искусства**

Современная система образования в России направлена на формирование функциональной грамотности обучающихся. Это необходимо для того, чтобы соответствовать международным стандартам, в которых функциональная грамотность выступает центральным понятием.

### **Основные компоненты функциональной грамотности**

1. Математическая грамотность
2. Читательская грамотность
3. Естественно-научная грамотность
4. Финансовая грамотность
5. Глобальные компетенции
6. Креативное мышление

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом функциональной грамотности. Обучение работе с информацией направлено на формирование умения осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации для решения практических учебных, в том числе жизненных задач.

В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений), несплошные (включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Вместе с тем визуальные изображения могут быть предложены для анализа как источник информации и отдельно, самостоятельно. Примерами сплошных текстов являются: 1) описание (художественное и техническое); 2) повествование (рассказ, репортаж); 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация); 4) аргументация (комментарий, обоснование); 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы). Несплошные тексты включают: 1) графики; 2) диаграммы; 3) таблицы; 4) карты, схемы; 5) рисунки, фотографии, 6) формы (анкеты и др.); 7) информационные листы и объявления.

### **В процессе работы с текстом учащиеся приобретают читательские умения:**

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию: понимать смысловую структуру текста, соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, формулировать выводы;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста, высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- использовать информацию из текста для решения практической задачи.

На примере текста к уроку в 5 классе по теме Колокольность в музыке и изобразительном искусстве расскажу как формируются основные читательские умения:

Детям был дан следующий текст (вывести на экран)

Колокольный звон является одним из основных элементов православного богослужения. Не даром его издревле называли "Гласом Божьим". Он призван созывать на службу верующих, выражать торжество Церкви и ее богослужения, а также возвещать отсутствующим в храме о времени совершения особенно важных частей служения, приглашая их к молитве.

Инструментоведение определяет колокол как ударный музыкальный инструмент с самозвучающим телом. Однако звук церковного колокола имеет настолько насыщенную

тембральную окраску, что выделить основной тон бывает очень сложно. Кроме того, высота звука колокола может меняться в процессе звучания. Два одинаковых по размеру и весу колокола будут звучать похоже, однако оттенки их тембров все равно будут отличаться.

Колокола звонницы православной церкви с некоторой долей условности можно разделить на 3 группы: большие, средние и малые.

Большие колокола еще называют *благовестниками*, поскольку основной совершаемый ими звон именуется благовестом. Кроме благовеста большие колокола используются и в исполнении других мелодий. Это фундамент традиционного православного звона, они задают ритм и своим басовым звучанием придают ему силу и величественность.

Средние колокола называют также *подзвонными*. Они не имеют специфической функции и служат исключительно для украшения звона. Тон их звучания выше, чем у благовестников. Их может быть любое количество, но не менее двух. Хорошо подобранные подзвонные колокола позволяют создавать благозвучные ритмические подпевки к основному музыкальному рисунку. Чем больше подзвонных колоколов, тем больше возможностей варьировать мелодии и соответственно разнообразнее звон.

Малые, или иначе *завонные*, колокола имеют самый высокий тон звучания в подборе звонницы. Их количество традиционно составляет от двух до четырех штук. Завонные колокола играют самые мелкие длительности. В них сосредоточена вся яркость и энергичность праздничного звона.

Выделяют такие виды православного звона: благовест, перезвон, трезвон и перебор. *Благовест* представляет собой мерные удары в басовый колокол и возвещает благую весть о начинающемся богослужении. Для правильного выбора благовестника при осуществлении этого звона необходимо учесть статус службы, время её совершения и момент служения.

*Трезвон* принято называть фактически любой праздничный звон. Он призван выразить христианскую радость и производится в наиболее торжественные моменты службы в храме. Во время его исполнения используются все группы колокольного подбора. Трезвон может быть исполнен в один, два или три приема в соответствии с тем, какой службе суточного круга он предшествует. В один прием трезвонят перед вечерней, в два – перед утреней, и в три – перед литургией.

Поочередный звон в каждый колокол от самого большого до самого малого называется *перезвон*. Причем подряд в каждый колокол можно производить по одному или несколько ударов. Перезвон исполняется перед особыми действиями и может символизировать сошествие на воду Божьей Благодати при чине водоосвящения.

*Перебор* – медленный звон поочередно во все колокола единожды, начиная с самого малого и заканчивая самым большим. Перебор называют также погребальным звоном. Он выражает грусть и скорбь о почивших.

Все виды православного колокольного звона имеют не только множество вариантов исполнения, но и устоявшиеся разновидности. Многие из них получили свои названия и уже стали традиционными. Православный колокольный звон разнообразен. Звонить одинаково в праздники и будние дни не рекомендуется.

К тексту дается следующее задание:

Задание №1

В церкви различают 4 канонических звона. А какими они бывают мы с вами сейчас узнаем. Они зашифрованы и находятся в этих двух конвертах. Сейчас мы с вами разделимся на две группы и расшифруем названия колокольных звонов

(учащиеся получают конверт с шифром, составляют названия колокольных звонов)

Образцы шифров следующие (вывести на экран):

Расшифруйте слова, спрятавшиеся за цифрами, запишите их:

- 23, 18, 1, 14 \_\_\_\_\_

- 4, 13, 1, 19 \_\_\_\_\_
- 15, 1, 2, 1, 20 \_\_\_\_\_
- 2, 13, 1, 4, 16, 3, 6, 19, 20 \_\_\_\_\_
- 17, 6, 18, 6, 9, 3, 16, 15 \_\_\_\_\_
- 20, 18, 6, 9, 3, 16, 15 \_\_\_\_\_
- 17, 6, 18, 6, 2, 16, 18 \_\_\_\_\_

Подумайте, какие слова будут лишними, объясните, почему.

#### Задание №2

Найдите определения расшифрованных слов в тексте, запишите их в тетрадь (*Работа с текстом*).

#### Задание №3

**Вставьте пропущенные слова** (текст вывести на экран)

Колокола – это символ (.....). Колокольный (.....) всегда был частью духовной жизни (.....). Различают (.....) канонических звона. Колокольный звон в один колокол за другим поочередно, начиная с самого большого – это (.....). Музыкальные инструменты, как и голос человека, могут (.....) колокольный звон. Красота звучания (.....) отразилась в разных музыкальных произведениях русских композиторов. Неотъемлемой чертой русской музыки является (.....).

Слова для справок: звон, колокольность, Россия, колокола, перезвон, четыре, народ, имитировать

Данные приемы работы помогают развивать такие умения как находить и извлекать информации нужную информацию, преобразовывать знаки (цифры) в слова.